8

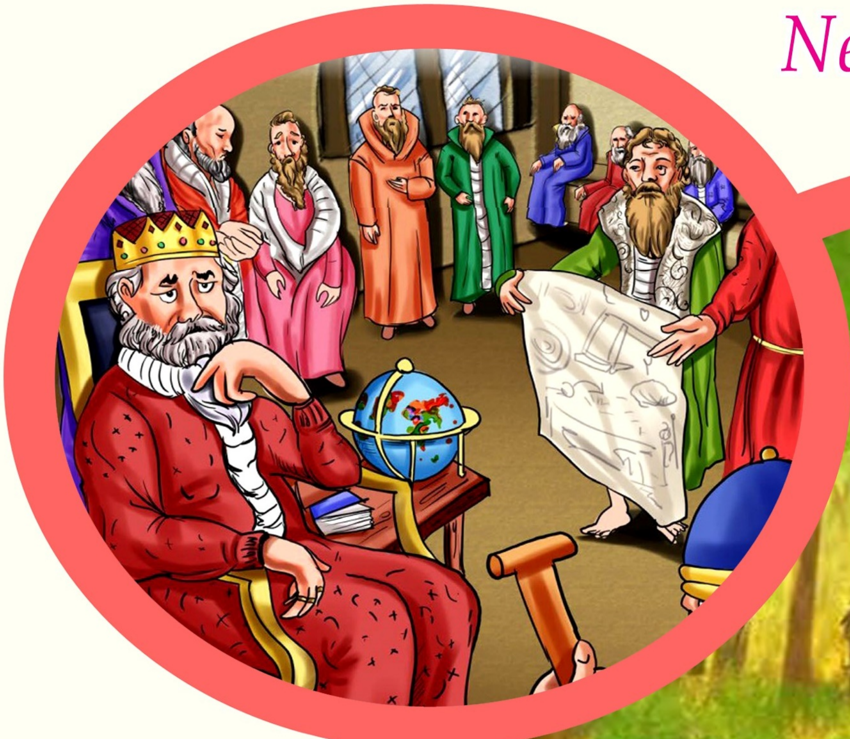
Revised Edition

DOLPHIN®

STEP TO SUCCESS

ENGLISH

Based On New Syllabus



DOLPHIN PUBLICATIONS®

DOLPHIN®

STEP TO SUCCESS

ENGLISH

Based on New Syllabus

8

Revised Edition

SALIENT FEATURES

- Tamil Translation For All the Units
- All the Book Exercises with Answers
- Vocabulary and Grammar Explanations In Tamil

For copies and bulk orders please contact:

98653 06197 | 89256 77710 | 99435 67646

DOLPHIN PUBLICATIONS®

239, Keelappatti Street, SRIVILLIPUTTUR - 626 125. Virudhunagar Dt. TN.

Mail us : dolphin.pub2005@gmail.com | Visit us : www.kalvidolphin.com

© All Copyrights reserved

Price : Rs.153

PREFACE

Dolphin Publications thank you for your patronage. It gives us immense pleasure to publish **guides for English** from **classes VI-XII.** This **VIII Standard English guide** is one of the feathers in our cap. It helps to make English **language learning enjoyable.** It is **prepared** carefully by the **language experts.** It is **based** on the **new syllabus.** It is also **updated** every year. **Suggestions** and **corrections** are **carried out** frequently.

Salient Features

- Students and Teachers friendly.
- Bilingual approach.
- Gist of the lesson in Tamil.
- Mind map and consolidation.
- Tamil Translation.
- Answer for book exercises.
- Explanation for Vocabulary and Grammar in Tamil.
- Additional exercises.
- Model Question Paper with Key.
- Reasonable price.

Best Wishes From

The Publisher

TO ORDER BOOKS

Respected Head of the Institutions and Teachers,

Thank you for your support to Dolphin Publications.
You are the reason for our grand success.
Now you can order your needed copies by sending the same in your school letter pad.

For order please

Mobile No : 9865306197 / 8925677710 / 9943567646
Whatsapp No : 9345314146
Sms : 9345330937
Website : www.kalvidolphin.com
E-mail ID : dolphin.pub2005@gmail.com

BANK DETAILS (FOR DIRECT DEPOSIT)

D.D. / Cheque :

Should be drawn in favour of 'Dolphin Publications' payable at Srivilliputtur.

ACCOUNT DETAILS

Karur Vysya Bank
DOLPHIN PUBLICATIONS
SCAN & PAY WITH ANY UPI APP
wlpos.2753796a@kvb
TID: 2753796A
BHIM UPI

ICICI Bank iMobile — BHIM — pockets
Merchant Name: DOLPHIN PUBLICATIONS
Mobile Number : 8668163362
Steps to Pay UPI QR Code
Open UPI app > Select Tap to Pay > Scan QR Code > Enter Amount

G Pay **63743 17883**

CITY UNION BANK
DOLPHIN PUBLICATIONS
MID: E01020101079104
SCAN & PAY
UPI ID:CFST20003166@CUB
328:SRIVILLIPUTHUR
BHIM UPI

KARUR VYSYA BANK
A/C No : 1804135000006000
IFSC CODE : KVBL0001804
BRANCH : Srivilliputtur

CITY UNION BANK
A/C No : 328109000204092
IFSC CODE : CIUB0000328
BRANCH : Srivilliputtur

ICICI BANK
A/C No : 446005500030
IFSC CODE : ICIC0004460
BRANCH : Srivilliputtur

TAMILNADU MERCANTILE BANK
A/C No : 328150310875103
IFSC CODE : TMBL0000328
BRANCH : Srivilliputtur

✸ பணம் செலுத்திய பின் கீழ்க்கண்ட தொலைபேசி எண்களில் கண்டிப்பாக தகவல் தெரிவிக்கவும் ✸

98653 06197, 89256 77710, 99435 67646

MEMORY POEMS

1. Special Hero

When I was a baby,
You would hold me in your arms,
I felt the love and tenderness,
Keeping me safe from harm.

I would look up into your eyes.
And all the love I would see.
How did I get so lucky,
You were the dad chosen for me.

There is something special
About a father's love.
Seems it was sent to me
From some place up above.

Our love is everlasting,
I just wanted you to know.
That you're my special hero
And I wanted to tell you so.

-Christina M Kerschen

4. A Thing of Beauty

A thing of beauty is a joy forever
Its loveliness increases, it will never
Pass into nothingness; but will keep
A bower quiet for us, and a sleep
Full of sweet dreams, and health, and quiet breathing
Therefore, on every morrow, are we wreathing
A flowery band to bind us to the earth,
Some shape of beauty moves away the pall
From our dark spirits. Such the sun, the moon,
Trees old, and young, sprouting a shady boon
For simple sheep; and such are daffodils
With the green world they live in: and clear rills
That for themselves a cooling covert make
'Giant the hot season; the mid forests brake,
An endless fountain of immortal drink,
Pouring unto us from the heaven's brink

-John Keats

3. Making Life Worth While

Every soul that touches yours-
Be it the slightest contact-
Get there from some good;
Some little grace; one kindly thought;
One aspiration yet unfelt;
One bit of courage
For the darkening sky;
One gleam of faith
To brave the thickening ills of life;
One glimpse of brighter skies-
To make this life worthwhile
And heaven a surer heritage.

-George Eliot

6. Lessons in Life

Having a friend is like planting a flower
Show love and kindness it one day will bloom
Let's be aware as we walk on this planet
Even the tiniest creature needs room.

Lessons in life aren't always so simple
Nothing you're given will ever come free
Even the smallest of gifts deserves "thank you"
I respect you and you respect
I think of you and you think of me.

Remember everyone here is important
When you are forgotten it makes you feel sad
Know that you matter and you make a difference
Let no one shame you or make you feel bad.

Lessons in life aren't always so simple
Nothing you're given will ever come free
Even the smallest of gifts deserves "thank you"
I respect you and you respect
I think of you and you think of me.

- Bridgette Bryant & Daniel Ho

CONTENTS

TOPIC	PAGE
PROSE	
1. The Nose - Jewel	2
2. Hobby Turns into A successful Career	9
3. Sir Isaac Newton - The Ingenious Scientist	17
4. My Reminiscence	25
5. Being Safe	31
6. Friendship	40
7. Cyber safety	47
8. Jack and the Beanstalk (DRAMA)	55
POEM	
➢ Poetic Devices - Introduction	
1. Special Hero ★	63
2. My Hobby : Reading	65
3. Making Life Worth While ★	68
4. A Thing of Beauty ★	70
5. Fire Work Night	72
6. Lessons in Life ★	75
7. My computer Needs A Break	77
SUPPLEMENTARY READER	
1. The Woman on Platform 8	80
2. A Hunter Turned Naturalist	86
3. The Three Questions	91
4. Crossing the River	97
5. When Instinct Works	102
6. Homeless Man and his Friends	107
7. The Mystery of the Cyber Friend	111

CONTENT

VOCABULARY

S.No.	TOPIC	PAGE
1.	Homophones	119
2.	Abbreviation and Acronyms	120
3.	Singular and Plural	122
4.	Compound words	123
5.	Prefix and Suffix	124
6.	Syllabification	126
7.	Clipped Words	128
8.	Blends	129
9.	Idioms	130
10.	Homonyms	132
11.	Phrasal Verbs	133
12.	Confused Words	135
13.	Anagrams	136
14.	Antigrams	137
15.	British English and American English Words	137
16.	Eponymous Words	138
17.	Euphemistic Words	139

GRAMMAR

S.No.	TOPIC	PAGE
1.	Parts of Speech – Noun, Pronoun, Verb	141
2.	Adjective	145
3.	Degrees of Comparison	147
4.	Prepositions	150
5.	Modal Verbs	150
6.	Conjunctions / Connectors	152
7.	Sentence Pattern	154
8.	Tense	156
9.	Conditional Sentences with 'if'	161
10.	Reported Speech	162
11.	Question Tag	168
12.	Simple, Compound and Complex Sentences	171
13.	Punctuation	173

COMPOSITION

S.No.	TOPIC	PAGE
1.	Letter Writing	176
2.	Dialogue Writing	179
3.	Hints Developing	181
4.	Character Sketch	182
5.	Notice Writing	183
6.	Picture Comprehension	185
7.	Filling Forms	186
8.	E-mail Writing	189
9.	General Comprehension	190
	MODEL QUESTION PAPER	196

PROSE

Unit 1 Prose

The Nose-Jewel

C. Rajagopalachari

பாடச்சுருக்கம்:

ராமையாவின் வீட்டுக்கூரையில் **இரண்டு குருவிகள்** கூடுகட்டியிருந்தன. ராமையாவின் **மனைவி** எப்பொழுதும் ராமையாவுடன் சண்டையிட்டுக்கொண்டே இருந்தாள். ஒருநாள் **ஆண்குருவி வைர மூக்குத்தி** ஒன்றை ஒரு **குப்பையில்** இருந்து கண்டெடுத்தது. அது **பெண்குருவிக்கு பிடிக்கவில்லை.** ராமையாவுக்கு **உதவ நினைத்து** ஆண்குருவி அதனை அவனது **வீட்டில் போட்டது**. அதனை ராமையாவின் **மனைவி** எடுத்து **அணிந்துகொண்டாள். ராமையாவுக்கு** இச்செயல் **பிடிக்கவில்லை. மீனாட்சி அம்மாளின் மகள்** நகையை **தவறவிட்டதை** பற்றி தன் **தாயிடம்** பேசிக்கொண்டிருந்ததை ராமையாவின் **மனைவி** கேட்டாள். **பதற்றத்தால்** அவளுக்கு **காய்ச்சலே வந்துவிட்டது**. ஆனால் அனைவரும் வேலைக்காரப்பெண் **குப்பாயியையே சந்தேகப்பட்டனர். மீதமிருந்த** தன் **வாழ்க்கையை பிடிபட்டுவிடுவோமோ** என்ற **அச்சத்துடனேயே** ராமையாவின் மனைவி **கழித்தார்**.

MIND MAP:

1. Ramayya lived-wife-in a house
2. Wife –greedy-quarrel always
3. Two sparrows-nest-on the roof
4. Mother sparrow-eggs
5. Witnessed-quarrel

THE NOSE-JEWEL

6. Male sparrow-help him
7. Picked-diamond-dropped
8. Ramayya's wife-picked
9. Meenakshi Ammal's-talking
10. Fell sick-rest life- fear

CONSOLIDATION:

- **Ramayya** lived with his **wife** in a **house**.
- **His wife** was **greedy** and **quarelled** with him **always**.
- **Two sparrows** built a **nest** on the **roof** of their **house**.
- **Mother sparrow** laid **eggs**.
- They **witnessed** their **quarrel**.
- **Male sparrow** wanted to **help** Ramayya.
- He **picked a diamond nose stud** and **dropped** it in his **house**.
- Ramayya's **wife picked** it up.
- She **heard Meenakshi Ammal's** talking.
- She fell **sick** and spent **rest** of her **life in fear**.

PROSE TRANSLATION

"மூக்குத்தி"

-- சி. இராஜகோபாலாச்சாரியார் - சிறுகதை

ராமையா, நகரத்தில் வாழ்ந்து வந்த ஓர் எளிமையான மனிதன். அவன், ஓடுகளால் வேயப்பட்ட கூரை கொண்ட நல்ல வீட்டில் தன் மனைவியோடு வாழ்ந்து வந்தான். அவன் பணக்காரன் இல்லையென்றாலும், அவனால் தன் குடும்பத்தைக்காப்பாற்ற முடிந்தது.

ராமையாவின் வீட்டின் கூரையில், ஒரு அருமையான மூலையில் இரு சிட்டுக்குருவிகள் கூடு கட்டியிருந்தன. அதில் பெண் பறவை முட்டைகளை இட்டிருந்தது.

"என் செல்லம்" என்று ஆரம்பித்தது ஆண் பறவை.

"இப்ப உங்களுக்கு என்ன வேணும்?" என்று கேட்டாள் அவனது மனைவி.

"ஏன் இந்த வீட்டுக்கார அம்மா, அவங்களோட புருசனோட எப்பப்பாத்தாலும் சண்டை போட்டுக்கிட்டு இருக்காங்க?"

"எனக்கென்ன தெரியும்? நாம் நம்ம வேலையப்பாப்போம்" என்று சொன்னது பெண் பறவை.

"நீ எப்பவுமே சுய நலம் பிடிச்சவ" என்று சொன்ன ஆண் சிட்டுக்குருவி, "நாம இந்த ராமையாவுக்கு உதவி பண்ணக்கூடாதா ?" என்றது.

"நீங்க அவனுக்கு என்ன உதவி பண்ணப்போறீங்கன்னு பாக்குறேன். தயவு செஞ்சு நமக்கு சம்பந்தமில்லாததைப்பத்தி பேசாதீங்க. நம்ம கூட்டுக்குப்பக்கத்துல பூனை வராம பாத்துக்கோங்க. அதுவே, உங்களுக்கும், எனக்கும் போதும்." என்று அலட்சியமாக சொன்னது.

அங்கு, ஒரு குப்பைக்குவியலில், ஒரு வைர மூக்குத்தி இருந்தது. அந்த ஆண் பறவை, அந்த பளபளக்கும் மூக்குத்தியை தன் அலகால் கொத்திக்கொண்டு வந்து, தன் மனைவியிடம் "பாரு ! உனக்கு இது பிடிச்சுருக்கா ?" என்றது.

அதற்கு அந்த பெஞ்சாதி பறவை, "மூக்குத்தியையும், காது கம்மலையும் வெச்சுக்கிட்டு நான் என்ன பண்ணப்போறேன்?" ஏதாவது புழுவை எடுத்துக்கிட்டு வாங்க. குஞ்சுங்க பசியா இருக்குது." என்றது.

அந்தப்பறவை, மூக்குத்தியை கீழ தரையில போட்டுட்டு, குஞ்சுங்களுக்காக ஏதாவது சின்ன புழு பூச்சிய தேடறதுக்காக வெளிய போச்சு.

ராமையாவின் மனைவி, வீட்டைப் பெருக்கற போது, அந்த மூக்குத்தியைப் பாத்தா. அத அவ சந்தோசமா எடுத்து போட்டுக்கிட்டா.

ராமையா அவ கிட்ட கோபத்தோட கேட்டான், "உனக்கு இந்த மூக்குத்தி எங்க கிடைச்சது?"

"நேத்திக்கு இங்க தான் கிடந்துச்சு. அத எடுத்து நான் போட்டுக்கிட்டேன். அவ்வளவு தான்."
"நாம போயி, கிராம முன்சீப் கிட்ட இத ஒப்படைக்கணும். நாளைக்கு போலீஸ் வந்து, நம்ம வீட்டை சோதனை போட்டாங்கன்னா, அது நமக்கு அவமானமா போயிரும்!"

அருகில் இருந்த மீனாட்சி அம்மாளின் வீட்டில் பேச்சு இந்த விதமாப்போயிக்கிட்டு இருந்துச்சு.

"நான் அத குளிக்கற அறையில மறந்து விட்டுட்டேன். வேலைக்காரி குப்பாயி அதைக்கூட்டி எடுத்து வெளிய போட்டுட்டா. அவளுக்கு கவனமே இல்ல. ஒண்ணும் தெரியல."

தாய் மீனாட்சி அம்மாள், தன் சிறு பெண்ணை இவ்வாறு சமாதானப்படுத்திக் கொண்டிருந்தாள். "நாம அதை தேடிப்பாத்து கண்டு பிடிப்போம். அப்பா கிட்ட சொல்லாத. நீ வைர மூக்குத்தியை தொலைச்சிட்டேன்னு அவருக்கு தெரிஞ்சா, அவருக்கு கடுமையா கோபம் வரும்."

"என்ன அங்க ரகசியம் பேசிக்கிட்டு இருக்க?" என்று கேட்டார் ராமநாதன்.

நகை தொலைஞ்சு போனதை ஒத்துக்க வேண்டியதாப்போச்சு. அதுக்கப்புறம், கிராமம் மொத்தத்துக்கும் தெரிஞ்சு போச்சு. அந்தத்திருட்டு பத்தி வேலைக்காரி குப்பாயி மேல தான் எல்லாருக்கும் சந்தேகம் வந்தது.

போலீஸ் வந்து, அவளோட குடிசையை தேடிச்சு. ஆனா, அவங்களால ஒண்ணையும் கண்டுபிடிக்க முடியல.

ராமையாவின் நெஞ்சம் படபடத்தது. ராமையாவின் பெஞ்சாதி, அந்த மூக்குத்தியை ஒரு பெட்டிக்குள் எடுத்து வைத்தாள். அவளுக்கு சீக்கிரத்திலேயே காய்ச்சல் வந்து, படுத்த படுக்கையாய்

கிடந்தாள். அவள் வீட்டை தேடுவதைப்பற்றி ஒருவரும் எண்ணிப் பார்க்கவில்லை.

அந்த ஆண் குருவி சொன்னது, "செல்லம், இந்த வேடிக்கையைப்பாரு. அந்த வீட்டுக்காரி பயந்து போய், காய்ச்சல்ல படுத்துட்டா. "

"நல்ல கூத்து !" என்றது பெண் குருவி. "அந்த அப்பாவி பொண்ணு பயந்து போய் இருக்கா. அந்தக்காய்ச்சல் அவளோட முடிவா இருக்கும்."

"அது நல்லதும் கூட"என்றது இரக்கமற்ற ஆண் குருவி.

"இது எல்லாம் உன்னால வந்தது. அதைக் கொண்டு வந்து, நீ இங்க எறிஞ்சிட்டு, அவளை சபலப்பட வெச்சுட்ட" என்றது பெண் குருவி.

"நான் அவள திருடச் சொன்னேனா? மனிதர்கள் பேராசைப்படும் போது இது தான் நடக்கும்" என்று கடுமையாக சொன்னது ஆண் குருவி.

"சரியாச்சொன்ன! நாம் எப்போதும் அடுத்தவங்க பொருளுக்கு பேராசைப்படக்கூடாது. வா, நாம போய், நம்ம குஞ்சுகளுக்கு கொஞ்சம் புழுக்களை கொண்டு வருவோம்." பிறகு, அந்த இரண்டும் பறந்து விட்டன.

ராமையாவும், அவனது மனைவியும் தாங்கள் பிடிபட்டு விடுமோ என்று எஞ்சிய தங்கள் வாழ்நாள் முழுக்க பயந்து கொண்டிருந்தனர். அந்த மூக்குத்தி அவங்க கிட்டயே இருக்கலாம். ஆனால், பிடிபட்டு விடுவோமோ என்ற பயம் அதை விட மோசமானது.

SYNONYMS

WORD	SYNONYM	தமிழ் அர்த்தம்
concern	worry	அக்கறை
confined (v)	restricted, kept in a limited	வரம்பிற்குட்பட்ட
consoled (v)	comforted in the time of grief	துன்பத்தில் ஆறுதளித்தல்
cruel (adj)	merciless and heartless	கொடூரமான
delight	a great joy	பெருமகிழ்ச்சி
disdain (n)	feeling of contempt or scorn	வெறுப்புணர்வு
disgrace	the state of being dishonoured, or covered with shame	அவமதிப்பு
flutter (v)	to flap or wave quickly but irregularly	சிறகடித்தல்
grab	take forcefully	கைப்பற்று
gravely (adv)	in a grave or serious manner	மன இறுக்கத்தோடு
greedy	excessive desire	பேராசை
grub (n)	food	உணவு
ignorant (a)	unaware	அறியாமை
magistrate (n)	a judicial officer with limited authority to administer	நீதிபதி
muck - heap (n)	heap	குவியல்
panic (adj)	frightened	பயந்த
quarrel	dispute	சச்சரவு
rage	anger	கோபம்
self - centered (adj)	concerned with the self	சுயநலவாதி
suspected (v)	believed to be a cause or at fault	சந்தேகித்தல்
tempt	induce	தூண்டு

ANTONYMS

WORD		ANTONYM
care**less** (கவனமின்றி)	X	care**ful** (கவனமாக)
cruel (இரக்கமற்ற)	X	kind (இரக்கமுள்ள)
disdain (வெறுத்தல்)	X	admire (விரும்புதல்)
greedy (திருப்தியற்ற)	X	satisfied (திருப்தியான)
ignorant (அறியாமை)	X	wisdom (அறிவு)
male (ஆண்)	X	**fe**male (பெண்)
panic (பீதி)	X	calm (அமைதி)
rich (பணக்காரன்)	X	poor (ஏழை)
simple (எளிமையான)	X	complicated (சிக்கலான)
young (இளமையான)	X	old (முதிர்ந்த)

BOOK EXCERCISES

Read and Understand

(TB-6)

A) Choose the correct synonyms for the italicized words.

1. Nice fun ***indeed.***
   a) infact b) doubtedly c) fine
2. The poor woman is in a ***panic.***
   a) fear b) grid c) crash
3. The mother ***consoled*** her little girl**.**
   a) pretended **b) comforted** c) left
4. You are always ***self*** **- centred.**
   a) egostic b) generous c) heroic
5. What is the secret of your ***whispering?***
   a) rumouring **b) murmuring** c) shouting

B) Find the antonym for the following words.

1. **Delight** **x** Sorrow
2. **Disgrace** **x** Honour
3. **Careless** **x** Careful
4. **Secret** **x** Public
5. **Confine** **x** Free

C) Fill in the blanks:

1. The sparrows built their nests in the **roof of Ramayya's house**.
2. The diamond jewel was lying in the **muck heap**.
3. The diamond jewel belonged to **Meenakshi Ammal**.
4. **Kuppayi** was the maid-servant at Meenakshi Ammal's place.
5. Ramayya and his wife lived with the fear of **being caught**.

D) Say the following statements are True or False:

1. Two sparrows built a nest on a tree top. - **False**
2. Kuppayi swept out the diamond jewel. - **False**
3. Ramayya gave the diamond jewel to the magistrate. - **False**
4. Ramayya's wife put the stud away in her box. - **True**
5. The Police searched Ramayya's home. - **False**

E) Answer the Following Questions: (TB-7)

1. **Where did the sparrows build the nest?**
   The sparrows built the nest **on the roof of Ramayya's house.**
2. **Where did the bird drop diamond stud?**
   The bird dropped the diamond stud on the **floor of ramayya's house.**
3. **What did Meenakshi Ammal tell her daughter?**
   She asked her daughter **not to tell her father** that **she had lost** the **diamond stud**.

4. **Who was suspected of stealing the diamond nose stud?**
   Kuppayi was suspected of stealing the diamond nose stud.

5. **What did Ramayya's wife do with the stud?**
   Ramayya's wife **hid** the stud **in a box**.

6. **What happened to Ramayya's wife at the end?**
   Ramayya's wife was **down with fever**.

F) Answer the following in about 100 words:

1. **Why did the sparrow throw the nose-jewel into Ramayya's house?**
   - The **male sparrow** found a **diamond nose** stud in the **muck heap**.
   - It **brought** it to the **female** sparrow.
   - The **she** sparrow did **not like** it.
   - The **he** sparrow wanted to **help Ramayya**.
   - He **threw** the diamond **stud in his house**.

2. **Explain how Ramayya's wife reacted when she saw the nose-jewel?**
   - Ramayya's wife was **sweeping the floor**.
   - She **noticed the jewel**.
   - She **picked it up** with delight.
   - She **wore** it.

Vocabulary

HOMOPHONE

a) Pick out the correct Homophone.

1. I am not **allowed** to drink soda (aloud, allowed)
2. The wind **blew** the leaves. (blue, blew)
3. I will **meet** my friend (meat, meet)
4. He will play the **role** in the second pay. (role, roll)
5. I have **seen** the movie already. (scene, seen)

b) Choose the correct Homophone. (TB-8)

1. Every morning my father likes to look at the **dew** on the grass. (due, dew)
2. Chennai is the **capital** of Tamil Nadu. (capitol, capital)
3. I was very **bored** last weekend because my friends went to the village without informing me. (bored, board)
4. The cat caught the **scent** of a mouse. (cent, scent)
5. The **sun** rises in the east. (son, sun)

ABBREVIATION AND ACRONYMS

Expand the following: (TB-9)

ECG	Electro Cardio Gram
ILO	International Labour Organisation
SCERT	State Council of Educational Research and Tranining
IIT	Indian Institute of Technology
ISRO	Indian Space Research Organisation
FIR	First Investigation Report
UNESCO	United Nations Educational Scientific and Cultural Organisation
UNICEF	United Nations International Children's Emergency Fund
NASA	National Aeronautics and Space Administration
AIDS	Acquired Immuno Deficiency Sndrome
ADHD	Attention Deficit Hyperactivity Disorder

UFO	Unidentified Flying Object
FAQ	Frequently Asked Question

LISTENING (TB-10) (Refer Composition Section P.No.190)
SPEAKING (TB-11) (Refer Composition Section P.No.179)
WRITING (TB-14) (Refer Composition Section P.No.176)

Grammar

PARTS OF SPEECH

a) Pick out the words from the list and put them appropriately in the table: (TB-18)

David, Madurai, parrot, happiness, book, thought, green, tiger, Trichy, computer, Narayanan, fan, sister, Kalam, woman, pencil, Bharathi, problem, brother, Mumbai, swan, elephant, Vijay, solution, success, school, convent.

Person	Place	Thing	Animal	Ideas / Feelings
David Narayanan Sister Kalam Woman Bharathi Brother Vijay	Madurai Trichy Mumbai School Convent	book computer fan pencil	parrot tiger swan elephant	happiness thought green problem solution success

b. Read the following paragraph and pick out the different types of nouns and put them in the table: (TB-19)

Hobby is an activity that we enjoy doing in our free time. It keeps us busy in our leisure time. People choose their hobby on the basis of their interests and personality. Do you know what Dr. A. P. J. Abdul Kalam's hobby was?

PROPER NOUN	COMMON NOUN	COLLECTIVE NOUN	ABSTRACT NOUN
Dr. A. P. J. Abdul Kalam	hobby activity time people	people	free busy leisure interests personality

C. Fill in the blanks with suitable collective noun:

Choir, shower, bowl, flock, cup, pair, swarm, bunch, herd, bottle.

1. a **herd** of cows.	6. a **swarm** of ants.
2. a **flock** of birds.	7. a **bunch** of grapes.
3. a **choir** of singers.	8. a **bowl** of rice.
4. a **bottle** of milk.	9. a **pair** of shoes.
5. a **cup** of tea.	10. a **shower** of rain.

PRONOUN

a. Change the underlined words with correct pronoun. (TB-20)

(them, he, her, him, it, she)

1. I saw Mr. Balu this morning and gave ~~Mr. Balu~~ ***(him)*** my homework.
2. Muthu likes computer games, but he doesn't play ~~computer games~~ ***(it)*** very often.
3. My aunt lives in Trichy, but ~~my aunt~~ ***(she)*** often comes to visit my family.
4. Neil Armstrong was born in 1930. ~~Neil Amstrong~~ ***(he)*** landed on the moon in 1969.
5. He helped the old lady. He gave the ~~old lady~~ ***(her)*** some food.

b) Change the Possessive Adjective into Possessive Pronoun:

1. This is my pen. - ***This pen is mine.***
2. Her purse is small -- ***Small purse is hers.***
3. Our house is made of wood- ***Wooden house is ours.***
4. My book is new. - ***New book is mine.***
5. His bike is red. - ***Red bike is his.***

For detailed explanation and additional exercises- (Refer Grammar Section)

POETRY

FIGURES OF SPEECH

அணி இலக்கணம்

1. **Rhyming Words:** பாடல் வரிகளின் **கடைசி வார்த்தைகளை** கவனிக்க வேண்டும். அவைகளில் **ஒரே மாதிரியான ஒலியமைப்பைக்** கொண்டுள்ள வார்த்தைகள் Rhyming words ஆகும்.

Ex: **A Tiny Little Plant**

Deep in the heart of a little seed,
Lay buried so, so **deep**,
A tiny little plant fast **asleep**.
Out came the bright Sunshine,
Down crept its **light**,
Into the seed, too **bright**.
A little plant woke up to **see**,
How bright the world might **be**

Rhyming words: ***deep -asleep,***
light – bright,
see - be

2. **Alliteration:** **(மோனை)** ஒரு வரியில் **ஒரே மெய்யொலியில் (எழுத்தில்)** தொடங்குகிற வார்த்தைகள் பல வருவது.

Ex:

wild – **w**ind,
curious- **c**lock
splendid- **s**cholar,
memorable- **m**oments
creepy- **c**rawlies

A flowery band to bind us to the earth,
From our dark spirits, Such the sun, the moon,
For simple sheep; and such are daffodils.

(Poem-4)

Alliterated Words: band-bind
spirits-such-sun
simple-such

3. **Rhyme Scheme:**

கொடுக்கப்பட்டுள்ள பாடலின் 4 வரிகளின் **கடைசி வார்த்தைகளை** கவனிக்க வேண்டும்.

- ❖ அவைகளுள் முதல் வரியின் கடைசி வார்த்தையை **a** எனக் குறிக்க வேண்டும்.
- ❖ **இரண்டாம்** வரியின் கடைசி வார்த்தையின் **ஒலியமைப்பு முதல் வரி** போல இருப்பின் அதனை **a** எனக் குறிக்க வேண்டும்.
- ❖ **மாறுபட்டிருப்பின்** அதனை **b** எனக் குறிக்க வேண்டும்.
- ➢ **மூன்றாம்** வரியின் கடைசி வார்த்தையின் **ஒலியமைப்பு முதல் வரி** போல இருப்பின் அதனை **a** எனக் குறிக்க வேண்டும்.
- ➢ **இரண்டாம் வரி**போல இருப்பின் அதனை **b** எனக் குறிக்க வேண்டும்.
- ➢ **மாறுபட்டிருப்பின்** அதனை **c** எனக் குறிக்க வேண்டும்.
- ✠ **நான்காம்** வரியின் கடைசி வார்த்தையின் **ஒலியமைப்பு முதல்** வரி போல இருப்பின் அதனை **a** எனக் குறிக்க வேண்டும்.

- ✠ இரண்டாம் வரி போல இருப்பின் அதனை **b** எனக் குறிக்க வேண்டும்.
- ✠ மூன்றாம் வரி போல இருப்பின் அதனை **c** எனக் குறிக்க வேண்டும்.
- ✠ மாறுபட்டிருப்பின் அதனை **d** எனக் குறிக்க வேண்டும்.
- ✓ குறிப்பு: ஓரே மாதிரியான ஒலியமைப்புகளைக்கொண்ட வார்த்தைகளை ஓரே மாதிரியான எழுத்தால் குறிக்க வேண்டும்.

Ex:

Upon a nice mid-spring day, **a**
Let's take a look at Nature's way, **a**
Breathe the scent of nice, fresh air, **b**
Feel the breeze within your hair. **b**
The grass will poke between your toes. **c**
Smell the flowers with your nose. **c**
Clouds form shapes within the skies. **d**
And light will glisten from your eyes. **d**

Rhyme Scheme: ***aa bb cc dd***

4. **Repetition:** ஓரே சொல் அல்லது வரியில் மீண்டும் மீண்டும் வருவது **(Repetitive device)**.

Ex: The woods are lovely, dark, and deep,
But I have promises to keep
And miles to go before I sleep,
and miles to go before I sleep.

- Robert Frost
(Stopping by Woods on a Snowy Evening)

5. **Imagery:** பண்புகளை படங்களைப் போல வார்த்தைகளால் விவரிப்பது.

Ex: It was **dark** and **cloudy** in the woods.
The boys were **screaming** and **shouting** in the playground.
The mountain was **spewing** and **spitting** the smoke.
The sauce was **sweet** and **sour.**

Such the sun, the moon
Trees old, and young, sprouting a shady boon
For simple sheep; and such are daffodils ***(Poem-4)***

6. **Personification:** மனித பண்புகளை உயிரற்ற பொருட்களைக் துணையாகக் கொண்டு விளக்குதல்.

Examples:

- **The Sun smiled down upon them.** - சூரியன் சிரிக்கின்றான்
- **Justice is blind.** – நீதிக்கு கண் இல்லை
- **The wind howled in the night.** – காற்று ஊளையிடுகிறது
- **The moon played hide and seek with the clouds.** – கண்ணாமூச்சி ஆடும் நிலா
- **The city never sleeps at night.** - தூங்கா நகரம்
- **The boat danced in the puddle.** – நடனாமாடும் படகு
- **The flowers nodded their heads** - தலையசைக்கும் மலர்கள்
- **The thunder grumbled.** – உறுமுகின்ற இடி
- **The lightning danced all over the sky.** – விண்ணில் ஆடும் மின்னல்
- **The iron hands of Death.** - சாவின் இரும்புக்கரங்கள்
- **The popcorn left out of the bowl.** - கிண்ணத்திலிருந்து கிளம்பும் சோளப்பொறி

7. **Simile:** **(உவமையணி)** கொடுக்கப்பட்டுள்ள பாடல் வரியில் ஏதேனும் இரண்டு நபர்கள், பொருட்கள் , இடங்கள் இவைகளின் பண்புகளை ஒப்பிட **like, as** போன்ற வார்த்தைகள் பயன்படுத்தப்பட்டிருக்கும்.

Examples: • ***as blind as a bat (means that someone is not willing to notice)***

- ***like peas in a pod (means that two people are quite similar)***
- ***as wise as an owl (refers to someone who is very smart / knowledgeable)***
- ***quiet like a mule (refers to someone who is silent / quiet)***
- ***as brave as a lion (refers to someone who is too brave/courageous***

8. **Metaphor:** **(உருவகம்)** கொடுக்கப்பட்டுள்ள பாடல் வரியில் ஏதேனும் இரண்டு நபர்கள், பொருட்கள் , இடங்கள் இவைகளின் பண்புகளை **மறைமுகமாக ஒப்பிட்டு**, அவைகளில் ஏதேனும் **ஒன்றை** மட்டும் **மிகைப்படுத்தி** சொல்வது. (பொதுவாக **பொருட்களின்** பெயர்கள்.)

Examples: • ***My father was boiling mad. (implies that he was too angry)***

- ***She is the apple of my eye. (implies that she is too dear to me)***
- ***Your brain is a computer. (implies that your brain is smart and quick)***
- ***Her voice is music to his ears. (implies that her voice makes him feel happy)***
- ***The given task was a breeze. (implies that the task was not difficult***

Poem

1 *Special Hero

Christina M Kerschen

*Memoriter

பாடல் சுருக்கம்:

இந்த பாடலானது ஒரு **தந்தைக்கும், மகளுக்குமான அன்பை** வெளிப்படுத்துகிறது. கவிஞர் **குழந்தையாக** இருந்தபொழுது அவரது **தந்தை தன் கரங்களில்** அவரை பாசத்துடன் **தூக்கி** வைத்துக்கொள்வார். **தீங்குகளிலிருந்து** அவரை **காத்த** தருணங்களில் அவரது **அன்பையும், மென்மையையும்** கவிஞர் உணர்கிறார். அவரது **கண்கள்** எக்கணமும் **அன்பையே** பொழிந்து கொண்டிருந்தன. அவரை தந்தையாக பெற்றது தனது **அதிர்ஷ்டம்** என்கிறார் கவிஞர். கவிஞருக்காக **விண்ணிலிருந்து அனுப்பப்பட்ட பரிசு** தந்தை என நினைத்து மகிழ்கிறார். அவர்களது அன்பு **என்றென்றும் நிலைத்திருக்கும்** வேண்டுமென தான் விரும்புவதாக கூறுகிறார். தனது தந்தை ஒரு **சிறப்புமிக்க நாயகன்** எனவும் அதனை தான் **அவரிடம் சொல்ல** விரும்பியதாக கூறுகிறார்.

MIND MAP:

1. Father-daughter love	2. Baby-hold her-in his arms	3. Felt – love and tenderness
8. Father-special hero		4. Kept her safe – harm
	FATHER – SPECIAL HERO	
7. Their love - everlasting	6. Dad sent – place up above	5. Saw love-father's eyes

CONSOLIDATION:

- The poem expresses **love of father** and **daughter**.
- The poetess's father **held her in his arms**.
- She **felt** his **love and kindness**.
- He kept her **safe from harm**.
- She **saw love** in her father's **eyes**.
- She felt that he was **sent from Heaven**.
- Their love is **everlasting**.
- Her father is **her special hero**.

POEM TRANSLATION

"விசேஷமான கதாநாயகன்" (*Special Hero*)

நான் சிறு குழந்தையாய் இருந்த போது,
நீங்கள், என்னை உங்கள் கைகளில் வைத்திருப்பீர்கள்.
தங்கள் அன்பையும், மென்மையையும்,
தீங்கிலிருந்து என்னைக்காப்பதையும் உணர்ந்தேன்.
நான் நிமிர்ந்து உங்கள் கண்களை நோக்குவேன்.
அக்கண்களில் எல்லா அன்பையும் நான் காண்பேன்.
தாங்கள் எனக்காக தெரிவு செய்யப்பட்ட தந்தை என்பதில்,
நான் எவ்வளவு அதிர்ஷ்டம் அடைந்துள்ளேன்?

ஒரு தந்தையின் அன்பில் ஏதோ விசேஷமுள்ளது.
அது ஏதோ ஒரு மேலிடத்திலிருந்து அனுப்பப்பட்டது போல தெரிகிறது.
நம் அன்பு என்றென்றும் இருப்பது.
நீங்கள் என் விசேஷமான கதாநாயகன் என்பதை,
தாங்கள் அறிந்து கொள்ள விரும்பினேன்.
அதை தங்களுக்கு சொல்ல விரும்பினேன்.

--- **கிறிஸ்டினா எம். கெர்ஸ்சென்**

BOOK EXERCISES

Comprehension Questions. (TB-24)

B) Find a line from the poem to match the statements given below and write in the blanks.

1. He always saves me from harm
   - ***keeping me safe from harm.***
2. I am so lucky to get you
   - ***how did I get so lucky.***
3. The affection between us has no end
   - ***our love is everlasting.***

C) ANSWER THE FOLLOWING QUESTIONS.

1. Who is the speaker?

The poet is the speaker.

2. Who is the special hero mentioned in the poem?

Father is the special hero mentioned in the poem.

3. How did the child feel when it was held by its dad?

The child felt the **love and tenderness**.

Seems it was sent to me
From someplace up above.

4. What do the above lines mean?

It means that the poet's **father is sent** to her **from heaven**.

5. What did the child want to tell its dad?

The child wanted to tell its dad that **he was her special hero**.

D) Work in pairs and answer the questions below:

1. "There is something special about a father's love".

Identify the alliteration in the given lines: ***something - special***

2. Pick out the rhyming words from the poem.

see – me, love – above, know - so

E) Write a paragraph on the father's love as described in the poem?

❖ The poetess's father **held her in his arms**.
❖ She **felt** his **love and kindness**.
❖ He kept her **safe from harm**.
❖ He was **a gift from Heaven**.
❖ Their love is **everlasting**.
❖ Her father is **her special hero**.

SUPPLEMENTARY

Supplementary

1 The Woman on Platform 8

Ruskin Bond

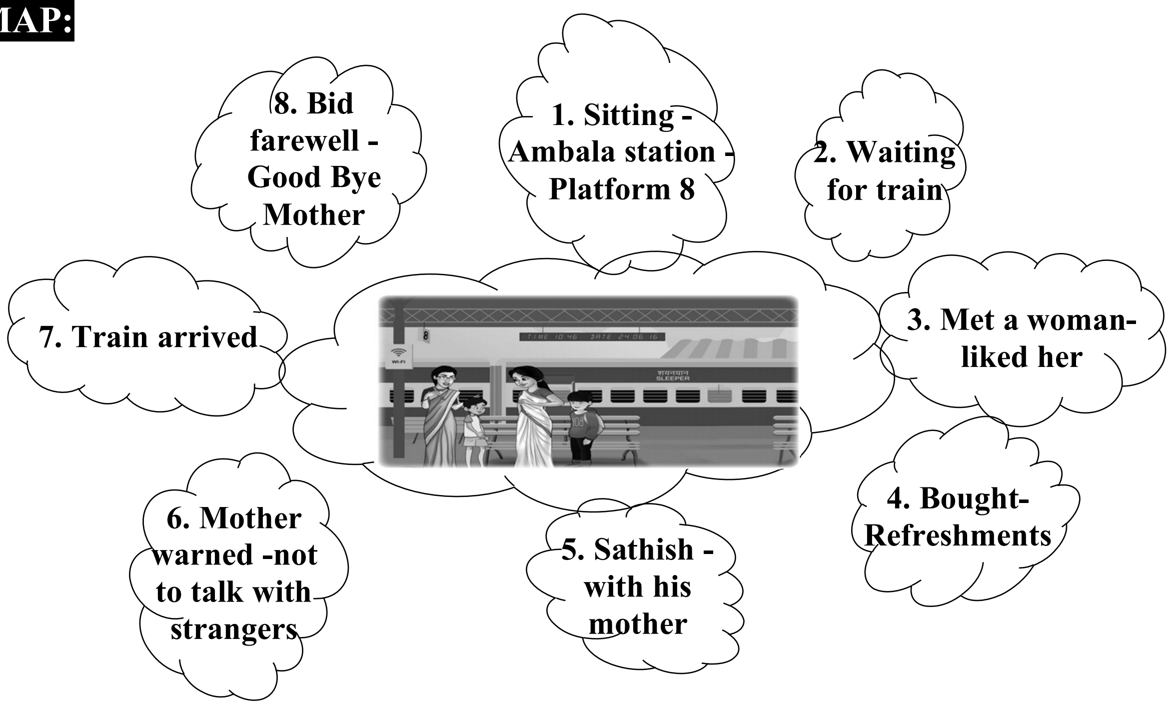
கதைச்சுருக்கம்:

அருண் தன் உறைவிடப் பள்ளிக்கு செல்ல வேண்டும். அவனது ரயில் இரவு 12 மணிக்குதான் வரும். அவன் முன்னதாகவே அம்பாலா ரயில் நிலையத்திற்கு வந்துவிட்டதால் நடைமேடை எண் 8-ல் தனியாக உட்கார்ந்திருந்தான். அவன் அங்கே வெண்ணிற புடவை அணிந்த பெண் ஒருவரை சந்தித்தான். அவர் அவனிடம் பரிவோடு நடந்துகொண்டார். அவர் அவனுக்கு தேநீர், சமோசா மற்றும் இனிப்புகள் வாங்கிக் கொடுத்தார். அவருடைய அன்பால் அருண் கவரப்பட்டான். அவனுடைய வகுப்புத்தோழன் சதீஸ் அவனுடைய அம்மாவுடன் அங்கு வருகைபுரிந்தான். அவர்கள் பேசிக்கொண்டிருந்த பொழுது அந்த வெண்ணிற புடவை அணிந்த பெண்மனி தான் அருணின் அம்மா என தெரிவித்தார். அந்நியர்களிடம் பேச வேண்டாமென சதீஸின் அம்மா அறிவுறுத்தினார். ஆனால் அருண் தான் அந்நியர்களுடன் பேசுவதை விரும்புதாக தெரிவித்தான். அவர்கள் செல்ல வேண்டிய ரயில் வந்தது. அருண் அந்த இரக்கமுள்ள பெண்மனிக்கு முத்தமிட்டு பிரியாவிடைளித்தான்.

CHARACTERS:

Arun	- 12 year old school boy
Woman	- Strange - soft and kind
Sathish	- Arun's school friend
Satihsh's mother	- Talkative / Cautions

MIND MAP:



CONSOLIDATION:

- ★ **Arun** was sitting in **Ambala station** on **Platform 8**.
- ★ He was **waiting for his train**.
- ★ He **met a woman** who was **kind** to him.
- ★ She **bought** him **refreshments**.
- ★ **Satish** came with his **mother**.
- ★ She **warned** them **not to talk** with **strangers**.
- ★ The train **arrived**.
- ★ Arun bid **farewell** to the woman.

SUPPLEMENTARY TRANSLATION

"நடைமேடை எண் 8-ல் இருந்த பெண்" - (மொழிபெயர்ப்பு)

-- **ரஸ்கின் பாண்ட்**

அது, நான் உறைவிடப்பள்ளியில் இரண்டாம் ஆண்டு படித்துக்கொண்டிருந்த நேரம். அம்பாலா ரயில் நிலையத்தில், 8 -ம் எண் நடைமேடையில் நான் நின்று கொண்டு, வடக்கே செல்லும் ரயிலுக்காக காத்துக்கொண்டிருந்தேன். எனக்கு அப்போது பன்னிரண்டு வயது இருக்கும் என எண்ணுகிறேன். நான் தனியாக பயணம் போகும் அளவுக்கு வயது பக்குவத்திற்கு வந்து விட்டதாக என் பெற்றோர்கள் கருதினார்கள். மாலை நேரத்தில், முன்னதாகவே அந்த அம்பாலா ரயில் நிலையத்துக்கு வந்து விட்டேன். இனி, நடுநிசியில் ரயில் வரும் வரை காத்திருக்க வேண்டும். நான் நடைமேடையில் முன்னும், பின்னுமாக நடந்து கொண்டும், புத்தகக்கடைக்கு சென்று பார்வையிடுவதும், அங்கு திரியும் தெரு நாய்களுக்கு உடைந்த பிஸ்கட் துண்டுகளை ஊட்டுவதுமாக பெரும்பாலான நேரத்தை கழித்தேன். ரயில்கள் வந்தன. சென்றன. ஒரு சில நிமிடங்கள் அந்த நடைமேடை அமைதியாக இருக்கும். பிறகு, ரயில் வந்ததும், ஒரு வெப்பமான நரகம் போல அங்கு பெருமூச்சுக்கள் எழும். கூச்சல்களும், முட்டி மோதும் மனித உடல்களும், ரயில் பெட்டியின் கதவுகள் திறக்கப்படுதல், பதட்டமான, குட்டையான டிக்கெட் வாங்குபவரைக்கடந்து செல்லும் அலையான மக்கள் கூட்டம். ஒவ்வொரு தடவை இது நடக்கும் போதும், நான் அந்தக்கூட்டத்தில் மாட்டிக்கொண்டு, ரயில் நிலையத்துக்கு வெளியே தள்ளப்படுவேன். இவ்வாறு நடக்கும் விளையாட்டிலும், நடைமேடையில் நான் தள்ளாடுவதிலும் சோர்வுற்று, ரயில்வே இருப்புப்பாதைக்கு அருகே, சலிப்பாக பார்த்தபடி, என் சாமான் பெட்டியின் மேல் சோர்ந்து உக்கார்ந்து விட்டேன்.

தள்ளுவண்டிகள் என்னைக்கடந்து சென்றன. தயிர், எலுமிச்சைச்சாறு, இனிப்புப்பலகாரங்கள், செய்தித்தாள் விற்கும் சிறுவன், என்று பலதரப்பட்டவைகளையும் விற்கும் விற்பனையாளர்களின் குரல்களை நான் உணர்ந்து கொண்டிருந்தாலும், அந்த இயக்கம் நிறைந்த நடைமேடையில் நடந்து கொண்டிருந்த எல்லாவற்றிலும் ஆர்வமற்று, ரயில்வே இருப்புப்பாதையை வெறித்துப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தபடி, சலிப்படைந்து, சிறிது தனிமையை உணர்ந்து இருந்தேன்.

"மகனே, நீ தனியாக இருக்கிறாயா ?" என்று ஒரு மென்மையான குரல் எனக்குப்பின்புறம் கேட்டது. நான் நிமிர்ந்து பார்த்த போது, எனக்கு அருகே ஒரு பெண் நின்று கொண்டிருந்தார். அவர் என் பக்கமாய் சாய்ந்து கொண்டிருந்தார். ஒரு வெளிறிய முகம், கருமையான கனிவான கண்கள், ஆகியவற்றைக்கண்டேன். அவர் நகைகள் எதுவும் அணிந்திருக்கவில்லை. எளிமையாக, வெறும் வெள்ளைப்புடவை மட்டுமே அணிந்திருந்தார்.

"நான் பள்ளிக்கூடத்திற்கு சொல்லுகிறேன்" என்று சொல்லி விட்டு, மரியாதையாக எழுந்து நின்றேன். அவர் ஏழை போலத் தெரிந்தார். ஆனாலும், மரியாதை தரத்தக்க விதத்தில் அவரிடத்தில் ஒரு கண்ணியம் இருந்தது.

"நான் உன்னைய கொஞ்ச நேரமா கவனிச்சுக்கிட்டு இருக்கேன். உன்னைய வழி அனுப்ப உன்னோட அப்பா, அம்மா வரலியா ?" என்று அவர் சொன்னார்.

"நான் இங்க குடியிருக்கல. நான் ட்ரெயின் மாறி, மாறி போகணும். நான் தனியாவே போயிக்குவேன்" என்றேன் நான்.

"நீ போவன்னு எனக்கு உறுதியா தெரியும்" என்றார் அவர். அவர் அப்படி சொன்னதற்காக அவரை விரும்பினேன். அவரது உடையின் எளிமைக்காகவும், அவரது மென்மையான, ஆழமான குரலுக்காகவும், அவரது முகத்தில் இருந்த அமைதிக்காகவும் அவரை விரும்பினேன்.

"உன் பேரென்ன, சொல்லு" என்று கேட்டார் அந்தப்பெண்.

"அருண்" என்றேன் நான்.

"நீ எவ்வளவு நேரம் ரயிலுக்காக காத்திருக்கணும் ?"

"ஒரு மணி நேரம் இருக்கும்னு நெனைக்கிறேன். அது பன்னிரண்டு மணிக்கு வருது." "அப்படின்னா என் கூட வந்து ஏதாவது சாப்பிடு". எனக்கு இருந்த கூச்ச சுபாவத்துனாலயும், சந்தேகத்துனாலயும் நான் அத மறுக்க இருந்தேன். ஆனா, அவங்க என் கையைப்பிடிச்சுக்கிட்டாங்க. அவங்க கைய விட்டு விலகுறது எனக்கு முட்டாள்தனமா பட்டது. ஒரு கூலியைக்கூப்பிட்டு, என் சாமான் பெட்டியை பாத்துக்கிடச்சொன்னாங்க. அப்புறமா, அவங்க என்னைய அந்த பிளாட்பாரத்துல நடத்தி கூட்டிக்கிட்டு போனாங்க. அவங்களோட கை ரொம்ப மென்மையா இருந்தது. அவங்க என் கைய ரொம்ப அழுத்தமாவோ அல்லது ரொம்ப மிருதுவாவோ பிடிச்சுக்கல.

அவர் இளமையா இல்ல. அத்தோட வயசானவங்களாவும் இல்ல. அவங்க முப்பது வயச கடந்தவங்களா இருந்தாங்க. ஆனா, அவங்க அம்பது வயசானவங்களா இருந்தாலும், அவங்க அதே மாதிரி தான் இருந்துருப்பாங்க. அவங்க என்னைய ஸ்டேஷன்ல இருந்த உணவு விடுதிக்கு கூட்டிக்கு போய், சமோசாவும் , டீயும், ஜிலேபிகளும் தரச்சொன்னாங்க. உடனே நான் இளகிப்போயி, எனக்கு அந்த கனிவான பெண் கிட்ட ஒரு ஆர்வம் வந்தது. அந்த விசித்திரமான சந்திப்பு என் பசியை பாதிக்கல. நான் எப்பவும் பசியோட இருக்கற பள்ளிக்கூடத்துப்பையன். என்னால எவ்வளவு சாப்புட முடியுமோ அந்த அளவுக்கு நாசூக்கா சாப்பிட்டேன். நான் சாப்புடுறதை அவங்க வெளிப்படையான சந்தோஷத்தோட பாத்தாங்க. எங்களுக்கு இடையே இருந்த உறவை, அந்த உணவு தான் உறுதிப்படுத்தி, எங்க நட்பை கெட்டியாக்கிச்சு. அந்த டீ, அந்த இனிப்பு பலகாரம் தந்த விளைவுல, நான் ரொம்ப வெளிப்படையா பேச ஆரம்பிச்சுட்டேன். என்னோட, பள்ளிக்கூடம் என் நண்பர்கள், என் விருப்பு, வெறுப்புகள் எல்லாத்தையும் அவங்க கிட்ட சொன்னேன். அவனை அப்பப்ப என்னைய கேள்வி கேட்டாங்க. ஆனா, அவங்க சொல்றத கேக்குறத விரும்புனாங்க.

அவங்க என்னைய நல்லா பேச வெச்சாங்க. நாங்கள் அந்நியர்கள் என்பதை விரைவிலேயே மறந்துட்டோம். அவர் என்னுடைய குடும்பத்தைப்பற்றியோ அல்லது நான் எங்கே வாழ்கிறேன் என்பதைப்பற்றியோ கேட்கவில்லை. நான், அவர் எங்கே குடியிருக்கிறார் என்று கேட்கவில்லை. அவர் என்னிடம் எவ்வாறு நடந்து கொண்டாரோ, அதை அப்படியே ஏற்றுக்கொண்டேன்- ஒரு நடைமேடையில், தனிமையில் இருக்கும் ஒரு பையனுக்கு இனிப்புகள் வாங்கித்தந்த ஓர் அமைதியான, மென்மையான பெண்.

அரை மணி நேரம் கழித்து, நாங்கள் அந்த உணவு விடுதியை விட்டு வெளியே வந்து அந்த ப்ளாட்பார்மில் நடக்க ஆரம்பித்தோம். 8 - எண் ப்ளாட்பார்முக்கு அருகே ஒரு ரயில் இன்ஜின் முன்னும், பின்னுமாக போய் வந்து கொண்டிருந்தது. அது வந்த போது, ஒரு பையன் தண்டவாளங்களுக்கு குறுக்கே சரேலென்று ஓடி, அடுத்த ப்ளாட்பார்முக்கு குறுக்கு வழியில் போனான். அவன் இன்ஜினிலிருந்து பாதுகாப்பான தூரத்தில் இருந்தாலும், அவன் கீழே விழுந்திருந்தாலன்றி ஆபத்து இல்லை. அவன், தண்டவாளங்களுக்கு குறுக்கே தாவிய போது, அந்தப்பெண் என் கையை இறுக்கமாகப்பிடித்தார். அவரது விரல்கள், என் சதைக்குள் பதிந்தன. நான் வலியில் வேதனைப்பட்டேன். நான் அவரது விரல்களைப்பற்றி, அவரை மேல் நோக்கிப்பார்த்தேன். அவர் முகத்தில் வலியின் துடிப்பும், பயமும், வருத்தமும் தோன்றியதைக்கண்டேன். அந்தப்பையன் ப்ளாட்பார்மின் மீது தாவி ஏறி, கூட்டத்துக்குள் மறைந்து போகும் வரை, அந்தப்பெண் என் கைப்பிடியை விடவில்லை. அவர் பயமில்லாதவாறு என்னைப்பார்த்து சிரித்தபடி, என் கையை மறுபடி பிடித்துக்கொண்டார். ஆனால், என் கைகளுக்குள் அவரது கைகள் நடுங்கின.

அவருக்கு அது உறுதிபட தெரிய வேண்டும் என்று உணர்ந்ததால், "அவன் சரியா இருக்கான்" என்று நான் சொன்னேன்.

அவர் நன்றியோடு என்னை நோக்கிப்புன்னகைத்து, என் கையை அழுத்தினார். எங்கள் சாமான் பெட்டியை நாங்கள் விட்டிருந்த இடத்திற்கு, நடந்து வந்து சேர்ந்தோம். என் வயதுள்ள, என் பள்ளியின் சக மாணவன் தன் அம்மாவோடு வந்திருந்தான்.

"ஹலோ அருண் ! " என்று அவன் என்னைக்கூப்பிட்டான். "வழக்கம் போல ட்ரெயின் லேட்டாத்தான் வருது. நமக்கு இந்த வருசம், புது ஹெட்மாஸ்டர் வர்றாருன்னு உனக்கு தெரியுமா?"

நாங்கள் கைகளைக்குலுக்கிக்கொண்டோம். அவன், தன் அம்மாவை நோக்கி, "அம்மா, இவன் தான் அருண். என்னோட பிரண்ட்ஸ்ல ஒருத்தன். இவன் தான் எங்க க்ளாஸ்லயே நல்ல பவ்லர்" என்றான்.

"எனக்கு அதைத்தெரிஞ்சுக்கறதுல சந்தோசம் தான்". அவர் பெரிய உருவமும், வசீகரமும் கொண்டு, கண்ணாடி அணிந்தவராய் இருந்தார். என்னை கை பிடித்துக்கொண்டு வந்த பெண்ணைப்பார்த்து, அவர் "நீங்க தான் அருணோட அம்மான்னு நினைக்கிறேன்" என்றார்.

நான் ஒரு விளக்கம் தர என் வாயைத்திறந்து, பேசுவதற்கு முன்பாகவே, அந்தப்பெண் "ஆமா. நான் அருணோட அம்மா." என்று பதில் தந்தார்.
என்னால் ஒரு வார்த்தை கூட பேச முடியவில்லை. நான் அந்தப்பெண்ணை விரைந்து நோக்கினேன். ஆனால், அவர் சங்கடம் அடையாதவர் போல தோன்றி, சதீஷின் அம்மாவைப் பார்த்து சிரித்துக்கொண்டிருந்தார்.

சதீஷின் அம்மா,"ட்ரெயினுக்காக நடுராத்திரி வரை காத்துக்கிட்டு இருக்கறது எவ்வளவு சங்கடம். ஆனா, பிள்ளைய தனியா இங்க காத்துக்கிட்டு இருக்க விட முடியாது. இந்த மாதிரி பெரிய ஸ்டேஷன்ல ஒரு பையனுக்கு என்ன வேணாலும் நடக்கும். இங்க சந்தேகப்படுற மாதிரி ஆட்கள் ஏராளமா சுத்திக்கிட்டு இருக்காங்க. இந்த காலத்துல முன்ன பின்ன தெரியாத ஆட்கள்ட்ட ரொம்ப ஜாக்கிரதையா இருக்கணும்." என்றார்.

"அருண் தனியாவே போயிருவான்" என்றார் என்னருகே இருந்த பெண். அப்படி அவர் சொன்னதற்காக அவருக்கு நன்றி உணர்வோடு இருந்தேன். அவர் பொய் சொன்னதற்காக அவரை மன்னித்து விட்டேன். அத்தோட,சதீஷோட அம்மாவை வெறுக்கற மாதிரி ஏதோ எனக்குள்ள உணர்வு இருந்தது.

"நல்லது. அருண் நீ கவனமா இருந்துக்க." என்றார் சதீஷின் அம்மா தன் கண்ணாடி வழியாக என்னை உறுதியாக நோக்கியபடி.

உன் அம்மா உன்னோட இல்லாத போது, ஜாக்கிரதையா இருந்துக்க. ஆள் தெரியாதவங்க கிட்ட பேசாத ! "

"ஆள் தெரியாதவங்கள எனக்கு பிடிக்கும்."

சதீஷின் அம்மா, கொஞ்சம் தள்ளாடுனாங்க. சின்ன பசங்க அவர மறுத்து பேசுனதில்லன்னு வெளிப்படையா தெரிஞ்சது. "அதான் பாரு. நீங்க அவங்கள எல்லா நேரத்துலயும் கவனிக்கலன்னா அவங்க சிக்கல்ல மாட்டிக்குவாங்க. எப்பயுமே உன் அம்மா என்ன சொல்றாங்கன்னு கேளு," தன்னுடைய தடியான சுண்டு விரலை என்னை நோக்கி ஆட்டியபடி அவர் சொன்னார். "தெரியாத ஆளுக கிட்ட பேசவே பேசாத !"

நான் கோபத்தோடு அவரைப்பார்த்தபடி, என்னிடம் நட்பு கொண்டிருந்த பெண்ணிடம் நெருங்கினேன். சதீஷ் தன் அம்மாவுக்கு பின்புறம் நின்று கொண்டு . தன் அம்மாவோடு நான் மோதியதை குஷியோடு என்னைப்பார்த்து சிரித்தான்.

ஸ்டேஷன் பெல் அடித்தது. தரையில் சம்மணமிட்டு, பொறுமையுடன் உக்காந்திருந்த மக்கள் எழுந்து பரபரப்பாக தள்ளிக்கொண்டு அலைகிறார்கள்.

"இதோ வந்துருச்சு" என்று சத்தமிடுகிறான் சதீஷ். கூரிய ஒலியுடன் இன்ஜின், விசில் சத்தம் எழுப்ப, அதன் முகப்பு விளக்குகளின் ஒளி தண்டவாளங்களின் மேல் விழுகின்றன.

ஸ்டேஷனுக்குள் ரயில் மெதுவாக நுழைகிறது. அதன் இன்ஜின் "உஸ்" என்ற ஒலியெழுப்பி, அலை அலையாய் நீராவியை வெளியே தள்ளுகிறது. அது நின்றதும், சதீஷ், வெளிச்சம் உள்ள பெட்டியின் படிக்கட்டுக்களில் தாவி ஏறி, "வா அருண் ! இது காலியாத்தான் இருக்கு !" என்கிறான். நான் என் பெட்டியைத்தூக்கிக்கொண்டு திறந்திருக்கும் அதன் கதவை நோக்கி விரைகிறேன்.

நாங்கள் ஜன்னல்களுக்கு அருகே அமர்கிறோம். இரண்டு பெண்களும் வெளியே நடைமேடையில் நின்று கொண்டிருந்தார்கள். சதீஷின் அம்மா தான் நிறைய பேசிக்கொண்டிருந்தார்.

"இப்ப நீ செஞ்ச மாதிரி,ட்ரெயின் போற போது, வெளிய, உள்ள குதிக்காத. உன் தலையை ஜன்னலுக்கு வெளிய நீட்டாத. போற வழியில கண்டதையும் வாங்கித்தின்னாத. அவள் சொன்ன

அறிவுரைகளை நானும் கேட்கும்படிக்கு சொன்னார். என் 'அம்மா' ரொம்ப திறமைசாலி என்பதை அவர் எண்ணிப்பார்க்கவில்லை. அவள், ஒரு பை நிறைய பழங்களும், ஒரு கிரிக்கெட் மட்டை ஒன்றும், சாக்லேட் டப்பா ஒன்றையும் சதீஷுக்கு தந்து விட்டு, அதை என்னோடு பகிர்ந்து கொள்ளச்சொன்னாள். பிறகு, ஜன்னல் அருகே இருந்து பின்வாங்கி, என் 'அம்மா' எப்படி நடந்து கொள்கிறார் என்று கவனிக்கத்தொடங்கினார்.

சதீஷின் அம்மாவுடைய ஆதரவான அறிவுரையால் நான் சமர்த்தாக மாறிக்கொண்டிருந்தேன். அவர் என்னுடைய குடும்பம் ரொம்ப ஏழையான குடும்பம் என்று எண்ணிக்கொண்டிருந்தார். நான் அந்த இன்னொரு பெண்ணை அனுப்பி விட எண்ணவில்லை. அவள் என் கையைப்பிடித்துக்கொள்ளட்டும் என இருந்து விட்டேன். ஆனால், என்னால் எதையும் சொல்ல எண்ணவில்லை. சதீஷின் அம்மாவின் கடுமையான, உருண்டையான கண்கள் என்னையே உற்றுப்பார்த்துக்கொண்டிருந்ததை நான் உணர்ந்தேன். என்னுடைய திடமான, காரண, காரியமற்ற விதிக்காக என்னையே நொந்து கொண்டேன். ரயில் கார்டு நடைமேடையில் நடந்து வந்து, ரயில் செல்லலாம் என்பதற்கு அறிகுறியாக விசில் ஒலியை எழுப்பினார். என் கையைப்பிடித்துக்கொண்டிருந்த அந்த இன்னொரு பெண்ணின் கண்களுக்குள் நான் நேரடியாக பார்த்தேன். அவள் புரிந்து கொள்ளும் வண்ணம் மெல்லியதாக புன்னகைத்தாள். நான் ஜன்னலுக்கு வெளியே தலையை நீட்டி, அவளது கன்னத்தில் என் உதடுகளை வைத்து முத்தமிட்டேன்.

ரயில் பெட்டி குலுங்கியபடி முன்னே சென்றது. அவள் தன் கையை இழுத்துக்கொண்டாள். "குட் பை அம்மா!" என்றான் சதீஷ். ரயில், மெதுவாக ஸ்டேஷனை விட்டு வெளியேறியது. சதீஷும், அவன் அம்மாவும் ஒருவருக்கொருவர் கைகளை ஆட்டிக்கொண்டனர்.

"குட் பை !" என்று அந்த இன்னொரு பெண்ணிடம் நான் சொன்னேன். "குட் பை ! -அம்மா ...."

நான் கைகளை ஆட்டவில்லை. சத்தமிடவில்லை. ஆனால், ஜன்னலுக்கு அருகே அசையாமல் உக்காந்திருந்தேன். நடைமேடையில் நின்று கொண்டிருந்த அந்தப்பெண்ணை நான் உற்று நோக்கிக்கொண்டிருந்தேன். சதீஷின் அம்மா, அந்தப்பெண்ணிடம் பேசிக்கொண்டிருந்தார். ஆனால், அந்தப்பெண் அதைக் கேட்டுக் கொண்டிருந்ததாக தெரியவில்லை. ரயில் என்னை சுமந்து கொண்டு போகின்ற போது, அவர் என்னையே பார்த்துக்கொண்டிருந்தார். அந்த சந்தடி மிகுந்த நடை மேடையில் அவர் நின்று கொண்டிருந்தார். வெள்ளை உடை அணிந்த, வெளிறிய முகம் கொண்ட ஓர் இனிய பெண். குழப்பமான அந்த ஜன சந்தடியில் அவள் மறையும் வரை அவளையே பார்த்துக்கொண்டிருந்தேன்.

BOOK EXERCISES

A. Choose the best answer. (TB-31)

1. **Satish's mother handed to her son _____.**
   a) bag of pencil
   b) bag of vegetables
   c) big box of chocolates
   d) cricket bat
2. **The train was due at _____.**
   a) one o' clock **b) twelve o' clock**
   c) two o' clock d) eleven o' clock
3. **The strange lady gave _____ to Arun.**
   a) coffee and vadai b) tea and bajji
   c) tea and samosas d) black tea and cake
4. **Arun was sitting on Platform _____.**
   a) no. 7 **b) no. 8**
   c) no. 4 d) no. 3
5. **Satish and Arun were _____ year old boys.**
   a) 12 b) 11
   c) 13 d) 10

B. Match the following. (TB-32)

1.	**woman in white**	-	satish's mother	**dressed simply**
2.	**train**	-	boy of same age	**waves of stream**
3.	**bowler**	-	dressed simply	**Arun**
4.	**Satish**	-	waves of stream	**boy of same age**
5.	**spectacles**	-	Arun	**Satish's mother**

C. Identify the character.

1. I am glad to know that - **Satish's Mother**
2. Are you all alone, my son? - ***Woman / Strange lady***
3. Yes, I am going to school - ***Arun***
4. He is one of my friends - ***Satish***
5. Goodbye mother - ***Arun***

D. Answer the following questions.

1. Where was Arun sitting?
Arun was sitting **on platform no. 8 at Ambala station**.

2. What was the train due for arrival?
The train was due for arrival at **twelve midnight**.

3. What were the things Arun noticed on the platform?
Arun saw the **tide of people, rolling trolleys, vendors and the newspaper boy**.

4. What did the vendors sell?
The vendors sold **curds, lemons, sweet meat and newspapers**.

5. How did the woman appear?
The woman appeared **simple in her white sari**. She had **pale face** and **dark eyes**.

6. Where was Arun travelling to?
Arun was travelling to **his boarding school**.

7. What did the woman buy for him?
The woman bought him **tea, samosas and jalebies**.

8. What advise did Satish's mother give? Satish's mother advised them **not to talk to strangers**.

9. What were the Arun's last words?
Arun's last words were **'Goodbye Mother'**.

10. What was the reaction of the woman at the end?
She did **not listen to Satish's mother**. She was **looking at Arun**.

Step to Success

Sentence Rearrangement

A. Miss Sullivan arrived at the Keller home when Helen was seven.
B. The deaf and blind Helen learned to communicate verbally.
C. But, eventually, Miss Sullivan's effort was rewarded.
D. Before Helen Keller was two years old, she lost her sight and her hearing.
E. Miss Sullivan worked closely with Helen, her new student.
F. At times the teacher became frustrated.

1. DEFACB **2. DAEFCB**
3. ACFDEB 4. CFDABE
5. FDACEB

Connecting to Self

Think you are in the following situation and write what would you do and why.

1. If I find a wallet / purse on the road, I would hand it ever in the nearby police station. The owner may be in distress, losing his money.
2. I would help him because lending a helping hand to the needy is a good virtue.
3. I would try to stop them because I am a peace loving person.

CONTENT

VOCABULARY

UNIT	TOPICS	TB PG
1	1. Homophones	**7-8**
	2. Abbreviation and Acronyms	**8-9**
2	3. Singular and Plural	**42**
	4. Compound words	**43**
3	5. Prefix and Suffix	**70-71**
	6. Syllabification	**71-74**
4	7. Clipped Words	**96-97**
	8. Blends	**97**
	9. Idioms	**97-99**
5	10. Homonyms	**126**
	11. Phrasal Verbs	**127**
6	12. Confused Words	**156-157**
	13. Anagrams and Antigrams	**157-158**
7	14. British English and American English Words	**187-188**
	15. Eponymous Words	**189**
	16. Euphemistic Words	**190**

1. HOMOPHONES (ஒரே மாதிரியான சத்தமுடையச் சொற்கள்)

பாடநூலின் 8 **மற்றும் 9-ம் பக்கங்களில்** இதற்கான மாதிரி வினா-விடைகள் தரப்பட்டுள்ளன.

-இரண்டு அல்லது அதற்கும் மேற்பட்ட வார்த்தைகள் **ஒரே மாதிரியான உச்சரிப்பைக் (Sound)** கொண்டிருக்கும். ஆனால் அவைகளின் **எழுத்துக்கள் (Spelling)** மற்றும் **அர்த்தம் (Meaning)** மாறுபடும்.

TEXTUAL EXAMPLES:

Word	Meaning	Usage
new **knew**	புதிய தெரியும்	It is my ***new*** pen. I ***knew*** the poem.
hole **whole**	துளை முழுவதும்	The ***hole*** is big. The ***whole*** cake is mine.
knight **night**	போர்வீரன் இரவு	He is a ***knight***. I sleep at ***night***.
see **sea**	பார் கடல்	I ***see*** a book. I like ***sea***.

EXAMPLES FOR READING:

advice (அறிவுரை)	advise (அறிவுரை கூறுதல்)	peace (அமைதி)	piece (துண்டு)
birth (பிறப்பு)	berth (படுக்கை வசதி)	peal (மணியோசை)	peel (தோலுரித்தல்)
brake (வேகத்தடை)	break(உடைத்தல்)	prey (வேட்டையாடல்)	pray (தொழுதல்)
by (அருகே)	buy (வாங்கு)	principle (கொள்கை)	principal (முதல்வர்)
carat (தங்கத்தின் தரம்)	carrot (காய்கறி)	prize (பரிசு)	price (விலை)
check (சோதித்தல்)	cheque (காசோலை)	root (வேர்)	route (வழி)
dairy (பால் பண்ணை)	diary (நாட்குறிப்பு)	sell (விற்பது)	cell(அறை, அலைபேசி)
die (இறத்தல்)	dye (சாயமேற்றல்)	sail (பாய்மரம்)	sale (விற்பனை)
eyes (கண்கள்)	ice (பனி)	sea (கடல்)	see (பார்)
fair (அழகான)	fare (கட்டணம்)	son (மகன்)	sun (சூரியன்)
flour (மாவு)	flower (பூ)	storey (மாடி)	story (கதை)
groan (முனகல்)	grown (வளர்ந்த)	stationary (அசையாத)	stationery(எழுது பொருள்)
hair (முடி)	hare (முயல்)	steel (இரும்பு)	steal (திருடுதல்)
here (இங்கே)	hear (கேளு)	tow (இழு)	toe (விரல் நுனி)
hole (துவாரம்)	whole (முழுமையான)	vacation (விடுமுறை)	vocation (தொழில்)
inn (தங்குமிடம்)	in (உள்ளே)	wait (காத்திரு)	weight (எடை)
knight (போர்வீரன்)	night (இரவு)	weak (பலவீனம்)	week (வாரம்)
know (அறிதல்)	no (இல்லை)	wise (புத்திசாலியான)	vice (துணை)
loss (இழப்பு)	laws (சட்டம்)	whole (முழுமையான)	hole (துவாரம்)
meat (புலால்)	meet (சந்தித்தல்)	year (ஆண்டு)	ear (காது)

EXERCISES FOR PRACTICE:

Choose the correct Homophone:

1. I _______my friend.
   a) meet b) meat
2. Gandhiji worked for _____.
   a) piece **b) peace**
3. It is a ____mill.
   a) floor **b) flour**
4. She had to _____her hair.
   a) dye b) die
5. We get milk from_____.
   a) diary **b) dairy**
6. It is a ____rod.
   a) steel b) steal
7. She sells____sells.
   a) see **b) sea**
8. Our______is very strict.
   a) principle **b) principal**
9. Kindly ____belongings before leave.
   a) cheque **b) check**
10. He is my elder_____.
    a) son b) sun

2. ABBREVIATION AND ACRONYMS (சுருக்கெழுத்துச் சொற்கள்)

பாடநூலின் **8 மற்றும் 9-ம் பக்கங்களில்** இதற்கான மாதிரி வினா-விடைகள் தரப்பட்டுள்ளன.

ABBREVIATIONS

- **Abbreviation என்பது** ஒரு **வார்த்தை** (word) அல்லது ஒரு **சொற்றொடரின்** (phrase)**குறுக்கம்** அல்லது **சுருக்கம்** ஆகும்.
- இவை ஒரு **வார்த்தையில்** உள்ள **சில எழுத்துக்களை விட்டு விட்டு** எழுதுவதாலோ அல்லது ஒரு **சொற்றொடரில்** உள்ள **வார்த்தைகளின் முதல் எழுத்துக்களை** எல்லாம் **சேர்த்து எழுதுவதாலோ** கிடைக்கிறது.

Examples: Dr.- Doctor **Dr.**என்பது **Doctor** என்ற சொல்லின் சுருக்கமாகும். இது அந்த சொல்லில் உள்ள சில எழுத்துக்களை விட்டு விட்டு உருவாக்கப்பட்டது.

H.S.S.- Higher Secondary School - **HSS** என்பது **Higher Secondary School** என்ற சொல்லின் சுருக்கமாகும். இது அந்த சொல்லில் உள்ள சில எழுத்துக்களை விட்டு விட்டு உருவாக்கப்பட்டது.

ACRONYMS

- Acronym என்பது ஒரு **சுருக்கமேயாகும்.** இது ஒரு **நீளமான தலைப்பில்** உள்ள **சொற்களின் முதல் எழுத்துக்களைக்** கொண்டு உருவாக்கப்படுகிறது. இதை **உச்சரிக்கும்போது** ஒரு **புதிய சொல்லைப்** போன்று உச்சரிக்க வேண்டும். ஒவ்வொரு எழுத்தையும் **தனித்தனியாக உச்சரிக்கக் கூடாது.**

Example: **Acronym** **Expanded Form**

BHEL - **Bharat Heavy Electricals Limited**

BHEL இதை 'பெல்' என்று ஒரு சொல்லாக உச்சரிக்கிறோம். பி-கெச்-இ-எல் (B-H-E-L) என்று தனித்தனி எழுத்தாக உச்சரிப்பதில்லை. எனவே இது ஒரு acronym ஆகும்.

GRAMMAR

UNIT	TOPICS	TB PG
1	1. Parts of Speech – Noun, Pronoun, Verb	**17-21**
2	2. Adjective	**47-49**
	3. Degrees of Comparison	**49-52**
3	4. Prepositions	**75-76**
	5. Modal Verbs	**76-78**
4	6. Conjunctions / Connectors	**103-105**
	7. Sentence Pattern	**106-107**
5	8. Tense	**131-136**
	9. Conditional Sentences with 'if'	**137-138**
6	10. Reported Speech	**163-170**
7	11. Question Tag	**192-196**
	12. Simple, Compound and Complex Sentences	**197-198**
8	13. Punctuation	**220-223**

1. PARTS OF SPEECH (NOUN, PRONOUN, VERB)

பாடநூலின் 17-21ம் பக்கங்களில் இதற்கான மாதிரி வினா-விடைகள் தரப்பட்டுள்ளன.

8 PARTS OF SPEECH

ஆங்கிலப் பேச்சின் கூறுகள்

PARTS OF SPEECH	DEFINITION (ENGLISH)	DEFINITION (TAMIL)	EXAMPLE
NOUN	Word used as the **name of a person, place or thing**.	பெயர்சொற்கள்	Vivek, Trichy Apple
PRONOUNS	Word used **instead of a noun**	பெயர்ச்சொற்களின் மாற்று	He, She You, It
ADJECTIVE	Word that **describes or modifies a noun**	பெயர்ச்சொற்களை விவரித்து கூறும் உரிச்சொற்கள்	small, beautiful, blue
VERB	Used to **express an action or state**.	ஒரு செயலை குறிக்கும் சொற்கள் – வினைசொற்கள்	run, play, joy
ADVERB	Word that **describes or modifies a verb**	ஒரு செயலின் தன்மையை மிகைப்படுத்திக் கூறுவது	carefully, quickly, cleverly
PREPOSITION	Word placed **before with noun or pronoun** to show relation of the noun or pronoun	இடைச்சொல்	with, in on, at, for
CONJUCTION	Words used to **join words or sentences.**	இரண்டு வரிகளை இணைப்பதற்கு பயன்படுவது இணைச்சொல்	and, so but, because
INTERJECTION	Word **expresses some feeling.**	வியப்பு சொற்கள்	Alas, Wow, Hurrah

TYPES OF NOUNS

(i) PROPER NOUN (தனிப்பெயர்ச்சொல்):

Proper noun is the name of the **particular person or place**.

Ex: Hari, Akbar, Gopi, Trichy

(ii) COMMON NOUN (பொதுப்பெயர்ச்சொல்):

Common noun is a name given in common to **every person or thing of the same class or kind**.

Ex: Boy, Girl, Teacher, Student

(iii) COLLECTIVE NOUN (கூடடுப்பெயர்ச்சொல்):

Collective noun is the name of **a number of persons or things taken together**.

Ex: Police, Army, Family

(iv) ABSTRACT NOUN (உரிச்சொல்):

Abstract noun is usually the name of **a quality, action or state**.

Ex: Kindness, laughter, Cruelty, Youth

MODEL QUESTION PAPER

MODEL QUESTION PAPER

STANDARD : 8
MARKS : 100
SUBJECT : ENGLISH
TIME : 2.30 Hrs

PART-I (VOCABULARY-20 MARKS)

A. Choose the correct synonyms for the given words. 2x1=2

1. **indeed** a) infact b) winner c) fighter d) coward
2. **panic** a) believable b) fear c) adventure d) house

B. Choose the correct antonyms for the given words. 2x1=2

3. **disgrace** a) slave b) unoccupied c) grace d) enemy
4. **careless** a) incurious b) small c) hot d) careful

C. Answer ALL the questions. 6x1=16

5. Choose the correct Homophone.
I am not ________to drink soda. (aloud / allowed)
6. Choose the correct Abbreviation of **PC.**
a) Personal Computer
b) Personal Constable
c) Private Counselling
d) Private College
7. Choose the correct Plural form of **man.**
a) mans b) man
c) men d) mens
8. Choose word can be placed after **head** to form Compound word**.**
a) sight b) master
c) book d) work
9. Choose the correct Prefix of **write.**
a) im b) in c) co d) re
10. Choose the correct Syllabification form of **delay.**
a) d-elay b) de-lay
c) del-ay d) deal-y
11. Choose the correct Clipped form of **advertisement.**
a) add b) ad
c) adver d) advertise
12. Choose the correct Blended form of **binary+digit.**
a) digit b) binary
c) bit d) digi
13. Choose the correct meaning of the Idiom **Kick the bucket**.
a) to die b) to beat
c) to kick d) to drink
14. ***Address- to speak to***. Choose the other meaning of the Homonym **Address**.
a) letter b) location
c) office d) name
15. Choose the correct meaning of the Phrasal verb **look after**.
a) start for b) eliminate to
c) take care of d) to visit
16. Choose the correct Confusable word.
The sugar had a negative_________on the science experiment. (effect/affect)
17. Choose the correct Anagram for **Meat**.
a) team b) meta
c) tame d) mate
18. Choose the correct American English word for **Torch**.
a) Light b) flashlight
c) Headlight d) Streetlight
19. Choose the correct origin of the Eponymous word **March**.
a) Marathon b) Mars
c) Marvel d) Marching
20. Choose the correct Euphemistic word for **Unemployed**.
a) searching jobs b) applying jobs
c) between jobs d) bad jobs

PART-II (GRAMMAR-15 MARKS)

A. Answer all the questions. 9x1=9

1. Change the underlined word with correct ***Pronoun***.
I saw Mr. Balu this morning and gave ***Mr. Balu*** my work.
a) he b) his c) him d) I
2. Identify the ***Demonstrative adjective*** in the sentence. This lady is stronger than Maha.
a) than b) Maha
c) lady d) this

3. Fill the blank with correct ***Preposition***. I was born____July 4, 1982.
   a) in b) on
   c) at d) from
4. Fill in the blank with suitable ***Modal verb***.
   They ______come by car.
   a) may b) must
   c) need to d) can
5. Fill the blank with suitable ***Conjunction***. She ran fast_____won the game.
   a) though b) but
   c) so d) and
6. Choose the correct ***Verb***.
   Do you_________the day we moved the piano upstairs?
   a) remember b) remembered
   c) are remembering d) had remembered
7. Complete with ***Conditional form*** of the verb.
   If I have time, I________(come) shopping with you.
   a) come b) shall come
   c) am coming d) came
8. Choose the correct ***Question Tag***. She is a doctor, ________.
   a) isn't she? b) doesn't she?
   c) do she? d) is she?
9. ***Identify*** the sentence. Though he was poor, he was honest.
   a) compound b) simple
   c) complex d) reported

B. Answer the following questions. 3x2=6

10. A train is not so fast as a plane. (Change into Comparative Degree)
11. He said, "My sister is learning Karate." (Change into Indirect Speech)
12. Punctuate the sentence. when is your birthday

PART-III (PROSE-15 MARKS)

A. Answer any FIVE of the following questions. 5x2=10

1. Where did the sparrows build the nest?
2. What was Ajay gifted with?
3. Who was taking care of Newton after his father's death?
4. How was the rooms arranged in the author's house?
5. What should every household have?
6. What was the name of Vetri's company?
7. Why do we use internet?

B. Answer any ONE of the following questions in a Paragraph. 1x5=5

8. What happens if someone is addicted to mobile phone?
9. Explain in detail how Tagore spends his afternoon.
10. Why did the sparrow throw the nose-jewel into Ramayya's house?

PART-IV (POEM-15 MARKS)

A. Read the poetic lines and answer any THREE of the following questions. 3x2=6

1. *Seems it was sent to me*
   From someplace up above.
   (i) What do the above lines mean?
   (ii) What did the child want to tell its dad?
2. *My hobby is reading*
   It helps me.
   (i) What is the hobby of the poet?
   (ii) Does his hobby help him?
3. *To shoot again I can't bear that;*
   My tail is down, my ears are flat.
   (i) Who is the speaker?
   (ii) How is the tail and ears?
4. *Having a friend is like planting a flower*
   Show love and kindness it one day will bloom.
   (i) What is planting a flower compared to?
   (ii) What is the result of love and kindness?

B. Answer any ONE of the following questions in a Paragraph. 1x5=5

5. Write a paragraph on the father's love as described in the poem.
6. How is a thing of beauty joy forever?
7. Explain "Having a friend is like planting a flower."

C. Write any ONE of the following Memory poems. 1x4=4

8. From: When I was…….
   To: ………from harm.
9. From: Full of sweet……
   To: ………away the pall

10. From: Even the………
    To:……….thank you

PART-V (SUPPLEMENTARY-15 MARKS)

A. Choose the best option. 5x1=5

1. Sathish's mother handed to her son_____
   a) pencil b) vegetables
   c) chocolates d) ball
2. The name of Jim Corbett's dog was_____
   a) Whity b) Robin
   c) Ceaser d) Browny
3. The Hermit lived in a_____
   a) apartment b) village
   c) cottage d) wood
4. Moti is a_____
   a) servant b) milkmaid
   c) milkman d) pundit
5. The homeless man lived in_____
   a) Brazil b) India
   c) China d) Pakistan

B. Identify the Character / Speaker. 5x1=5

6. I am glad to know that.
7. He was always against hunting.
8. "Now rest awhile-and let me work a bit?"
9. "But I apply the secret?"
10. "They are all well taken care of".

C. Answer any ONE of the following questions in a Paragraph. 1x5=5

11. Explain Arun's experiences in the platform 8.
12. Narrate Moti's adventurous journey.
13. List out the merits and demerits of the computers based on Shree's life.

PART-VI (LANGUAGE FUNCTION-20 MARKS)

Answer any FOUR of the following questions. 4x5=20

1. Write a **letter** to your father asking permission to go on an educational tour.
2. **Develop** the following **hints** into a passage.
   Farmer in a village - had a hen - golden egg - farmer became rich- selling golden eggs- he is greedy - an egg everyday - not enough - thought to get all eggs - kill to get all eggs - killed the hen - found no eggs - farmer is very sad.
3. Write a **character sketch** of any **character from a fiction** that has made an impact on you.
4. Sharmila is the in-charge of the cultural committee of GHSS, Tiruttani. She has been asked to notify the students of the school about the inter school singing competition. **Write a notice**.
5. **Arrange the picture and express your views on it.**

6. **Read the following passage and answer the questions given below.**

Sir Alexander Fleming, who discovered penicillin, was once forced into an interview in New York by two journalist just as he was about to have breakfast. One of them asked him, 'Sir, what are you thinking about right now? We wish to know what a great scientist thinks while getting ready for breakfast'. Fleming mused awhile on the question and he replied, 'I am thinking of something very special'. The journalist, who was all ears, drew themselves forward. 'I am thinking, whether to have one egg or two'.

1. Name the scientist.
2. What did he discover?
3. Who approached the scientist?
4. What was the question asked by the journalist?
5. When did they meet the scientist?

MODEL QUESTION PAPER-KEY

PART-I (VOCABULARY-20 MARKS)

A.

1. a) infact 2. b) fear

B.

3. c) grace 4. d) careful

C.

5. allowed 6. a) Personal Computer

7. c) men 8. b) master

9. d) re 10. b) de-lay

11. b) ad 12. c) bit

13. a) to die 14. b) location

15. c) take care of 16. Effect

17. a) team 18. b) flashlight

19. b) Mars 20. c) between jobs

PART-II (GRAMMAR-15 MARKS)

A.

1. c) him 2. d) this

3. b) on 4. a) may

5. d) and 6. a) remember

7. b) shall come 8. a) isn't she?

9. c) complex

B.

10. A plane is faster than a train.

11. He said that his sister was learning Karate.

12. **W**hen is your birthday**?**

PART-III (PROSE-15 MARKS)

A. 1-7, B. 8-10 (Refer Your Guide / Make Your Own)

PART-IV (POEM-15 MARKS)

A. 1-4, B. 5-7, C. 8-10 (Refer Your Guide / Make Your Own)

PART-V (SUPPLEMENTARY-15 MARKS)

A.

1. c) chocolates 2. b) Robin

3. d) wood 4. b) milkmaid

5. a) Brazil

B.

6. Arun 7. Jim Corbett

8. The Hermit 9. Moti

10. Mamprim

C.

11-13 (Refer Your Guide / Make Your Own)

PART-VI (LANGUAGE FUNCTION-20 MARKS)

1-5 (Refer Your Guide / Make Your Own)

6. 1. The name of the scientist is Sir Alexander Fleming.
2. He discovered penicillin.
3. Two journalist approached the scientist.
4. What a great scientist thinks while getting ready for breakfast?
5. They met the scientist while getting ready for breakfast.

விழித்துக் கொண்டிருக்கும் நேரமெல்லாம்
படித்துக் கொண்டிருப்போம்

எமது வெளியீடுகள் (STATE BOARD)

6th to 12th Std - **STEP TO SUCCESS ENGLISH**

10th to 12th Std - **ELITE ENGLISH**

6th to 12th Std - **உன்னால் முடியும் தமிழ்**

10th to 12th Std - **அமுத சுரபி தமிழ்**

6th to 10th Std - **சமுகஅறிவியல்**
(Tamil & English Medium)

8th to 10th Std - **அறிவியல்**
(Tamil & English Medium)

DOLPHIN PUBLICATIONS®

239, Keelappatti Street, Srivilliputtur - 626 125. Virudhunagar Dt. TN.

Cell : 98653 06197 / 89256 77710 / 99435 67646
93453 14146 / 93453 30937

Mail us : dolphin.pub2005@gmail.com | Visit us : www.kalvidolphin.com

ICICI Bank iMobile BHIM pockets

Merchant Name : DOLPHIN PUBLICATIONS
Mobile Number : 8668163362

Steps to Pay UPI QR Code
Open UPI app > Select 'Tap to Pay' > Scan QR Code > Enter Amount

G Pay **94427 17794**
63743 17883